

# Chapter 12—The Age of Revolution





**Paul Revere's  
engraving,  
*The Bloody Massacre*,  
added to the fuel  
of revolution  
in America.**



**Paul Revere**  
***The Bloody Massacre***  
**1770**







**Storming of the Bastille also took place in Paris in 1789.**



# The American and French Revolutions



Trumbull *The Declaration of Independence*





# The Declaration of the Rights of Man and of the Citizen August 26, 1789

**PRÉAMBULE.**  
 LES représentants du peuple François constitués en Assemblée nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernemens, ont résolu de poser dans une déclaration solennelle les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme, afin que cette déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs; afin que les actes du pouvoir législatif et ceux du pouvoir exécutif, pouvant être à chaque instant comparés avec le but de tout gouvernement politique, ne soient plus susceptibles de la réclamation des citoyens, fondés désormais sur des principes simples et incontestables, soutiennent toujours au maintien de la constitution et du bonheur de tous.

**EN conséquence, l'Assemblée nationale reconnoît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Être suprême les droits suivans de l'homme et du citoyen.**

**ARTICLE PREMIER.**  
 LES hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

**II.**  
 Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'homme; ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté, et la résistance à l'oppression.

**III.**  
 Le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la nation, tout corps, tout individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.

**IV.**  
 La liberté consiste à pouvoir faire tout ce que ne nuit pas à autrui. Ainsi l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres membres de la société la jouissance de ces mêmes droits, ces bornes ne peuvent être déterminées que par la loi.

**V.**  
 La loi n'a le droit de défendre que les actions nuisibles à la société. Tout ce qui n'est pas défendu par la loi ne peut être empêché, et nul ne peut être contraint à faire ce qu'elle n'a ordonné pas.

**VI.**  
 La loi est l'expression de la volonté générale; tous les citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs représentans, à sa formation; elle doit être la même pour tous, soit qu'elle punisse, soit qu'elle punisse. Tous les citoyens sont égaux à ses yeux, sont également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leur capacité, et sans autres distinctions que celles de leurs vertus et de leurs talens.

**VII.**  
 NUL homme ne peut être accusé, arrêté ni détenu que dans les cas déterminés par la loi, et selon les formes qu'elle a prescrites; ceux qui sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter des ordres arbitraires, doivent être punis; mais tout citoyen appelé ou saisi en vertu de la loi, doit obéir à l'instant, il se rend coupable par la résistance.

**VIII.**  
 LA loi ne doit établir que des peines strictement et évidemment nécessaires, et nul ne peut être puni qu'en vertu d'une loi établie et promulguée antérieurement au délit, et légalement appliquée.

**IX.**  
 TOUT homme étant présumé innocent jusqu'à ce qu'il ait été déclaré coupable, s'il est jugé indispensable de l'arrêter, toute rigueur qui ne serait pas nécessaire pour s'assurer de sa personne doit être sévèrement réprimée par la loi.

**X.**  
 NUL ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la loi.

**XI.**  
 LA libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sans à responsabilité de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi.

**XII.**  
 LA garantie des droits de l'homme et du citoyen nécessite une force publique; cette force est donc instituée pour l'avantage de tous, et non pour l'utilité particulière de ceux à qui elle est confiée.

**XIII.**  
 Pour l'entretien de la force publique, et pour les dépenses d'administration, une contribution commune est indispensable; elle doit être également répartie entre les citoyens en raison de leurs facultés.

**XIV.**  
 LES citoyens ont le droit de constater par eux-mêmes ou par leurs représentans, la nécessité de la contribution publique, de la consentir librement, d'en suivre l'emploi, et d'en déterminer la quotité, l'assiette, le recouvrement et la durée.

**XV.**  
 LA société a le droit de demander compte à tout agent public de son administration.

**XVI.**  
 TOUTE société, dans laquelle la garantie des droits n'est pas assurée, ni la séparation des pouvoirs déterminée, n'a point de constitution.

**XVII.**  
 LES propriétés de tous les citoyens étant sacrées, nul ne peut en être privé, si ce n'est lorsque la nécessité publique, légalement constatée, l'exige évidemment, et sous la condition d'une juste et préalable indemnité.





**The Third Estate set up a National Assembly as pictured by David *The Tennis Court Oath* 1789-1791.**





**A march to Versailles was a march of women for bread...they got the king and queen.**



**Jacques-Louis David  
was the essence  
of Neoclassical  
in France.**

**His painting seemed like  
he painted statues  
instead of people.  
Rationality drove  
his artwork.**







**David *The Oath of the Horatii* (1784)**





**David**  
*The Death of Marat*  
**(1793)**



**David**  
*Napoleon at the Saint-Bernard Pass (1801)*







## Napoleon's Empire



# Neoclassicism in America

**The US was founded on the Neoclassic model...  
it was called Federal style.**





**Slavery had been an issue in America from the beginning when the colonies could not trade in anything including slaves.**

**The Declaration of Independence didn't address the issue at all in the final version...half the signers were from the South and had slaves.**



# ROMANTICISM

- **Expression of personal subjectivism**
- **Self-Analysis—positive and in particular more negative aspects, dreams, etc.**
- **Not for the masses but for the artist, which cuts into the profit margin**
- **Internal wallowing in self**
- **Love of the fantastic and exotic**
- **Interest in nature**



# ROMANTIC AGE

- **Time of philosophical ferment: Darwin, Hegel, and Marx**
- **Radical changes in society: railroads became the Roman roads**
- **Science: Darwin, Mendel**
- **Social unrest due to the Industrial Revolution**
- **Individualism/liberalism in art, politics, and in life (carried over from Renaissance and Reformation)**



# **ROMANTIC AGE**

**cont.**

- **Yearning for the good old days of the past—  
a kinder/gentler world**
- **Nationalism and political commitment  
(Greece, Italy, Germany, France, and  
America)**
- **Erotic love and eternal feminine**
- **Anti-classical**

# The Romantic Poem

**William Wordsworth wrote, “Lines composed a few miles above Tintern Abbey on revisiting the banks of the Wye during a tour, 13 July 1798”, which we normally call the poem, “Tintern Abbey.”**



**Turner *Tintern Abbey* (1794)**



# The Romantic Landscape



**Constable  
was into  
nature...  
especially  
that which  
evoked his  
memories  
of childhood.**

**Constable painted *The Hay Wain* (1821)**





**Constable, *Salisbury Cathedral* (1823)**





**Constable *Hampstead Heath; Branch Hill Pond* 1828**

## Joseph Mallord William Turner

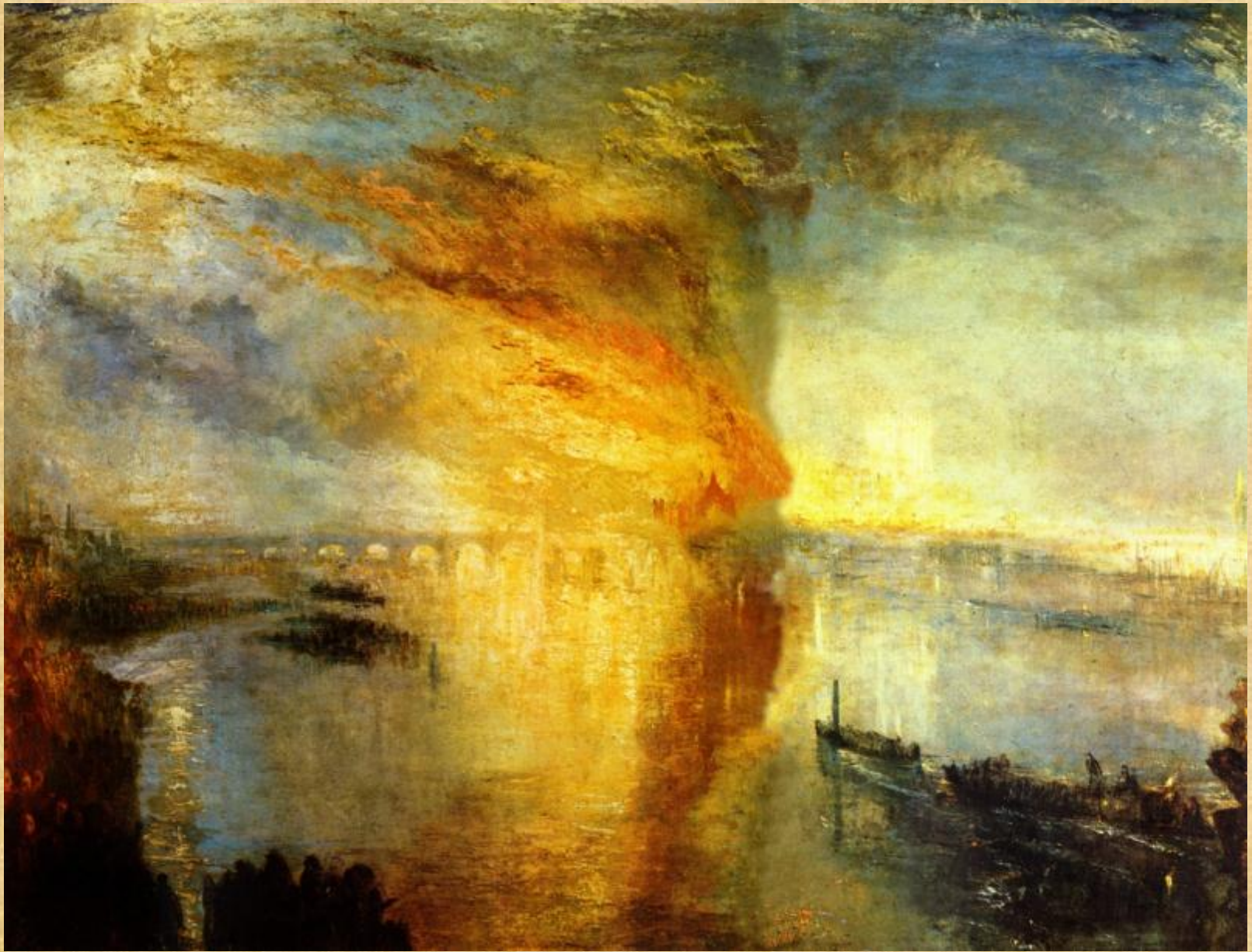
Turner paints the *Fighting Temeraire* as it is towed to a dry-dock where it is to be scrapped. However, it had a great history especially as the second British ship of the line at the Battle of Trafalgar. Captain Harvey of the *HMS Temeraire* wanted to sail ahead of Lord Nelson's *Victory* so as to protect his admiral. Nelson told him to stay in position. Into the battle Nelson lead his fleet. During the battle Nelson was shot at less than 50 feet by an enemy sailor and died several hours later. Before Nelson died, he said, "Thank God I have done my duty." Then he breathed his last and said, "...God and my country."





Turner *The Fighting Temeraire* (1839)





*The Burning of the Houses of Lords and Commons,  
16th October, 1834 (1835)*





*Burning of the Houses of Parliament*



*Norham Castle, Sunrise* ca. 1835-40





*The Grand Canal, Venice 1835*





*Ulysses Deriding Polyphemus*





*Heidelberg (1846)*





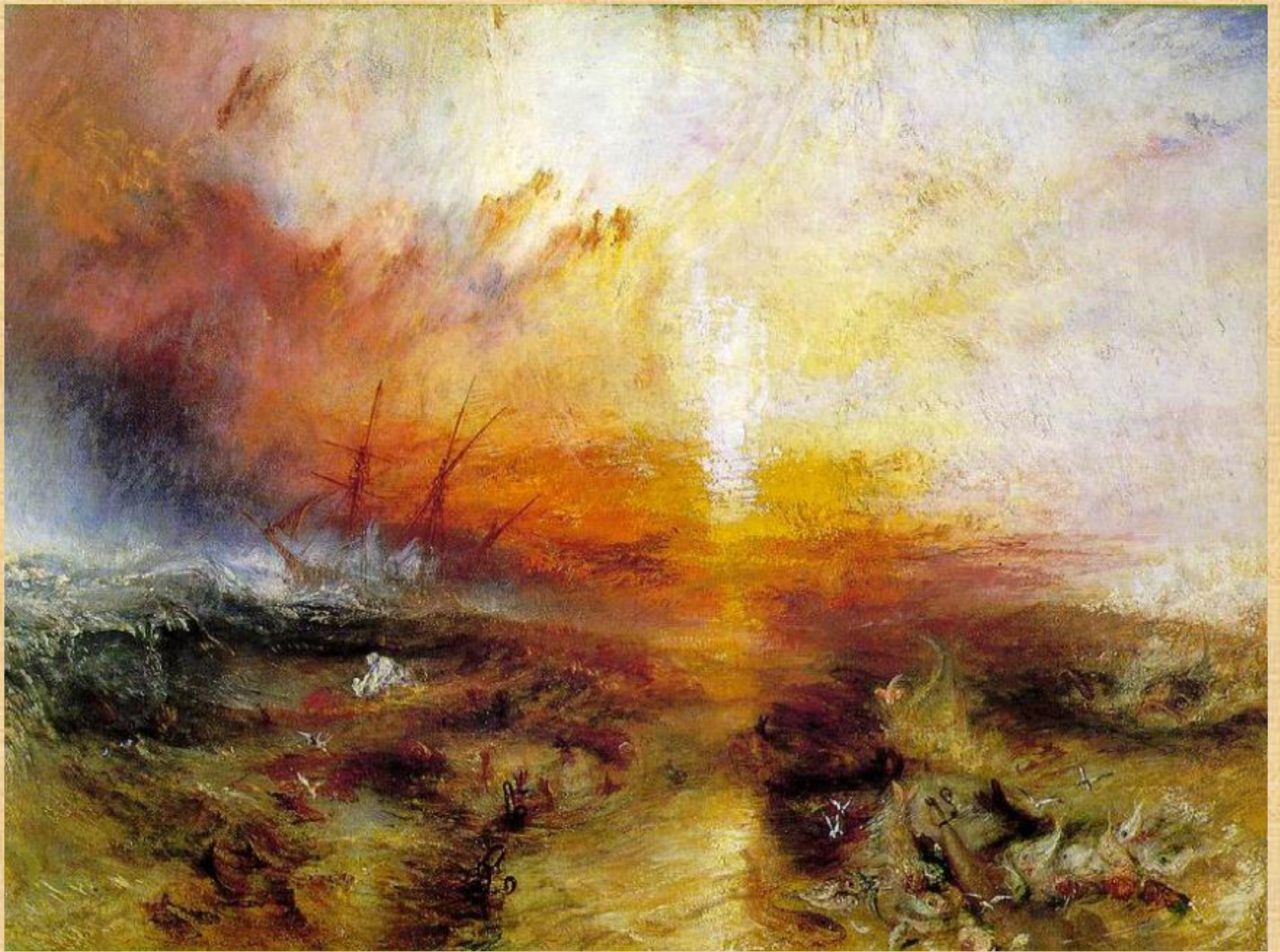
*The Shipwreck 1805*





*Flint Castle 1838*





*The Slave Ship (1840)*





**Turner**





**Why did William Turner paint *The Fighting Temeraire* aside from it being a great ship especially during the Battle of Trafalgar? Many believe that the *Temeraire's* going to its *death* paralleled Turner's own future in a dozen years. He was getting older and saw the sunset of his life as he did the *Temeraire*. He expressed his pain in what is considered England's greatest painting.**



**Francisco de Goya,  
the royal family's  
painter...what they  
didn't see was his  
satirical statement  
about the family.**







***Goya The Family of Charles IV (1800)***





***Goya Execution of the Madrilenos on May 3, 1808 (1814)***







***Goya *The Clothed Maja* (1803)***

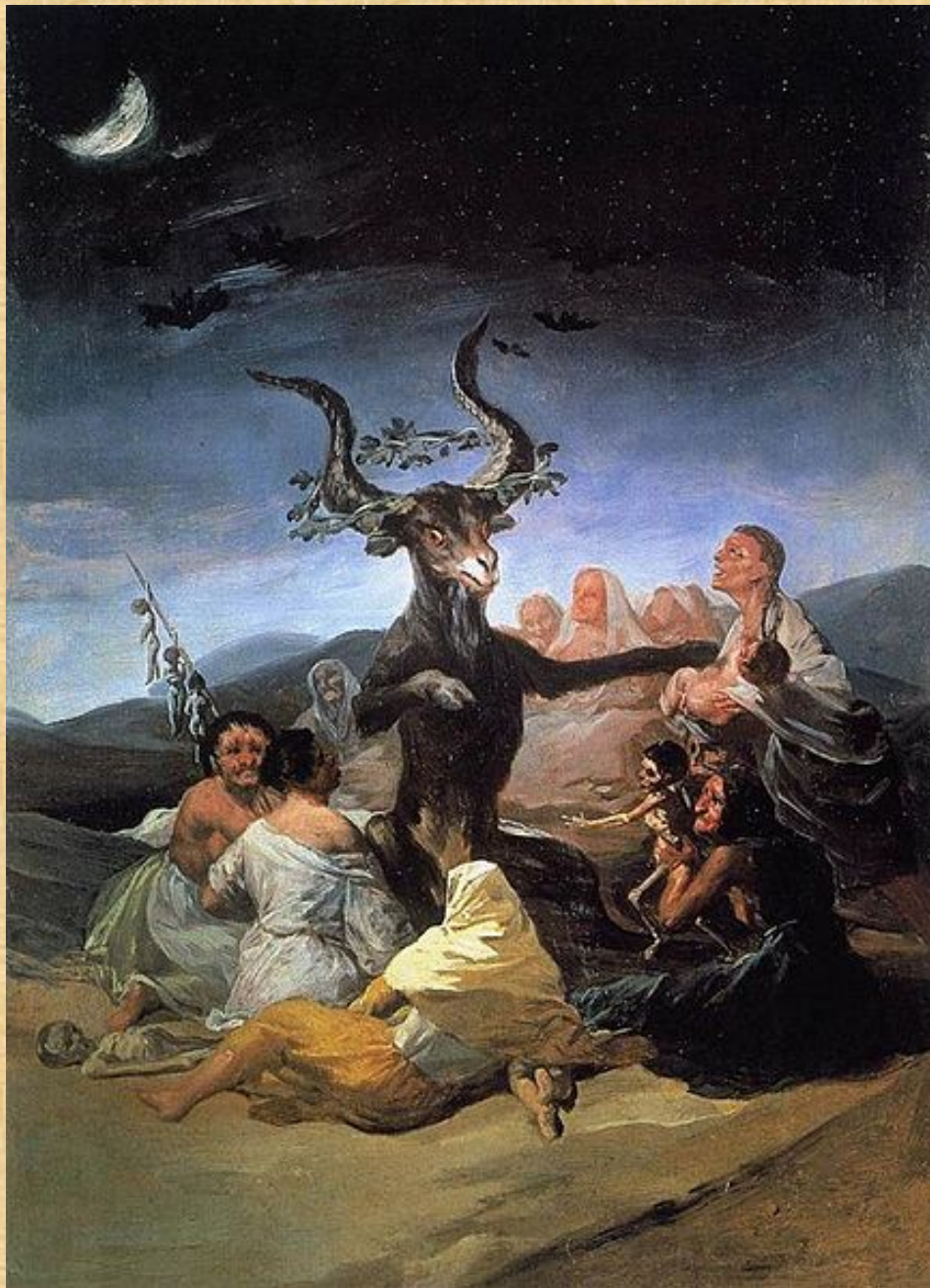


**Goya *The Nude Maja* (1800)**



**Goya**  
*Saturn Devouring*  
*One of His Children*  
(1819-1823)





**Goya**  
*The Withes' Sabbath*





**Gericault *Raft of the Medusa* (1818)**





**Delacroix *The Death of Sardanapalus* 1826**





Delacroix *Liberty Leading the People* (1830)





Stubbs *Lion Attacking a Horse* (1770)





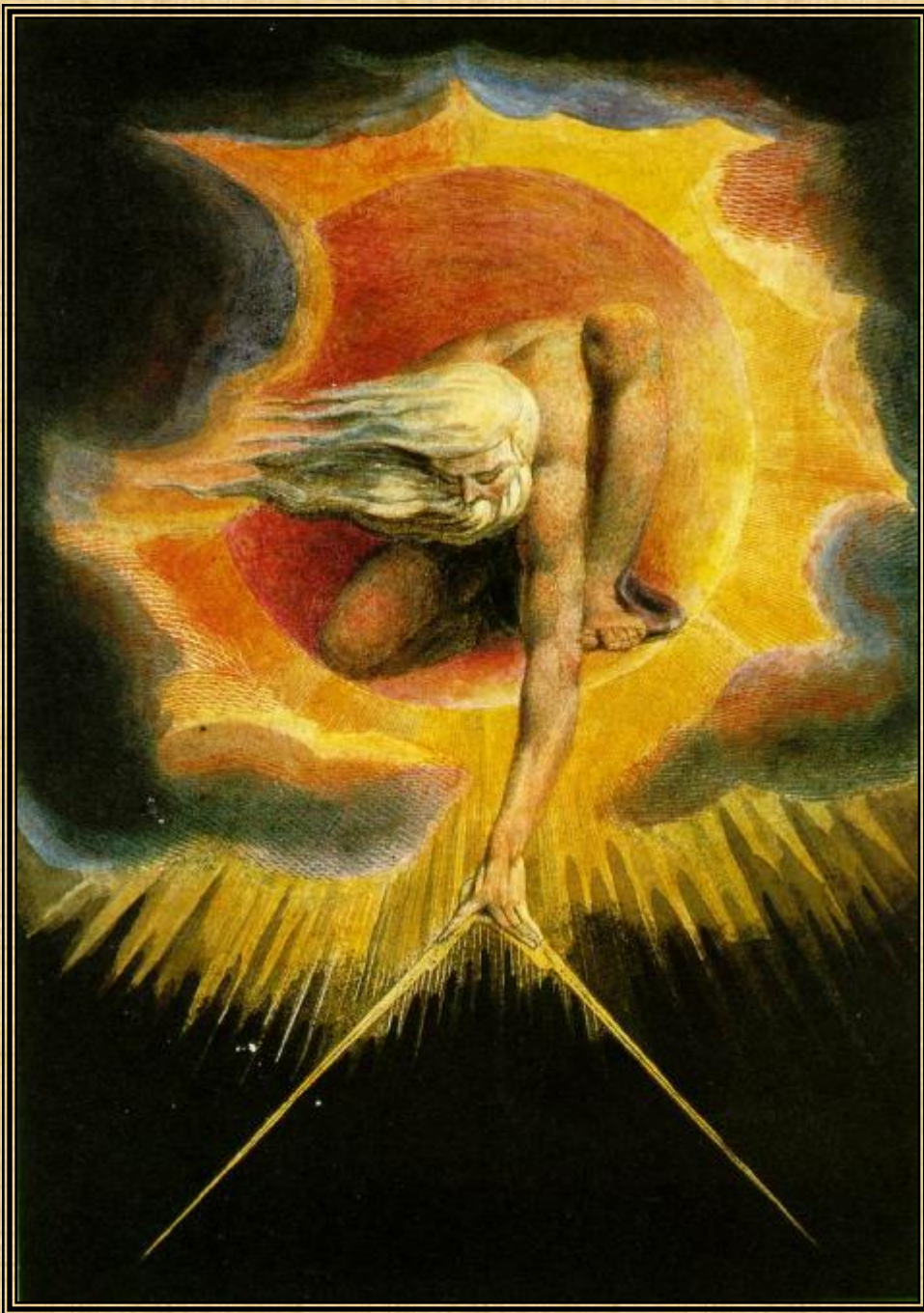
**Fuseli *The Nightmare* (1781)**



**Fuseli *Nightmare***







**Blake**  
*The Ancient of Days*  
**(1794)**





**Millet** *The Sower*





**Central Park, NY (overview)**





**Central Park, NY**







# Music in the Romantic Age

- Beethoven—1770-1827

*Ninth Symphony*—statement about universal brotherhood (Berlin Wall 11/10)  
See *Immortal Beloved*

*Pathetique*—statement against the fates and predeterminism.

*Eroica*—pro and anti Napoleonic

- Schumann—*Traumeri*
- Mussorgsky—*Pictures at an Exhibition*
- Dvorak—*New World Symphony*



# Literature of the Romantic Age

- Dickens—*Christmas Carol, Oliver Twist*
- Wordsworth—*Lines Composed above Tintern Abbey*
- Hugo—*Les Miserables*
- Tolstoy—*War and Peace*
- Edgar Allan Poe—*The Raven, Eldorado*
- Longfellow—*I Heard the Bells on Christmas Day*
- Thoreau—*Walden*
- Whitman—*Leaves of Grass*
- Lowell—*The Vision of Sir Launfal*
- Hawthorne—*The Scarlet Letter*
- Melville—*Moby Dick*